

Polski temat

Hanna Żebrowska „Koń jaki jest (nie) każdy widzi”, malarstwo i rysunek, Galeria Domu Środowisk Twórczych w Kielcach, styczeń/luty 2009.

Bryczka, siodła, obrazy olejne i rysunki znalazły się na wystawie w galerii pałacyku Tomasza Zielińskiego. Fascynacja końmi towarzyszyła młodej (ur. 1984 w Warszawie) autorce od najmłodszych lat, stając się inspiracją dla jej pracy dyplomowej na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie w pracowni prof. Wiesława Garbolińskiego.



TERAZ nr 2 (62).

Jej promotor tak rekomenduje młodą artystkę: *W Polsce koń był szczególnie popularnym tematem malarskim. Malowali go najwięksi. Koń w ich obrazach znalazł bogatą interpretację. Dziś temat ten nie wzbudza większego zainteresowania zarówno wśród artystów, jak i krytyków sztuki. Toteż ogarnia uczucie podziwu dla uporczywości i siły przekonania artystki, która w tak niesprzyjających warunkach tworzy konsekwentnie swoje obrazy. Widocznie Żebrowskiej bardziej odpowiadają tradycyjne formy malarskie. Chce być w tym gatunku kontynuatorką tradycji wywodzącej się jeszcze od Aleksandra Orłowskiego i Piotra Michałowskiego.*

■